

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	무용개론	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	3	강 의 실	-	수강대상	무용학사 무용학전공	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>무용교육에 대한 접근은 실기위주의 교육만이 강조 되었지만 무용예술활동의 근거와 배경을 이루는 관련지식에 대한 이해가 없다면 나아갈 길은 잃어버릴 수 있다는 점에서 실기와 이론의 조화로운 균형이 무용예술의 궁극적인 목적을 이루는데 도움이 될 것이며, 무용에 대한 전반적인 이해를 돕고자 하는데 목표를 둔다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>1) 주교재 : 무용학개론, 권윤방 외 4인, 대한미디어, 2003 2) 부교재 : 춤예술과 미학, 이찬주, 금광, 2013</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 무용이란 무엇인가? ◦강의목표 : 무용의 의미와 역사, 그리고 창작과 비평에 이르기 까지 무용개론에 대한 전반적인 이해한다. ◦강의세부내용 : 무용의 의미와 역사, 그리고 그 무용을 철학적인 이해를 통해 설명한다. 당시 다양한 이론가들의 다양한 정의를 살펴 보고 무용을 분류하는 일반적인 방법을 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 				<p>주교재 p.12~p.25 빔 프로젝터, 노트북</p> <p>고대그리스와 지금 현재의 무용의 정의를 비교해 본다. *관련참고자료를 통해 분석, 분류해 본다.</p>	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 무용의 정의를 고대 그리스의 철학자인 아리스토텔레스와 플라톤의 철학적인 이해를 통해 설명한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 					
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 당시 다양한 이론가들의 다양한 정의를 살펴보고 무용을 분류하는 일반적인 방법을 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 					
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 무용의 기원(원시시대) ◦강의목표 : 원시시대의 무용의 기원과 시대적 특징을 연관지어 살펴본다. ◦강의세부내용 : 구석기부터 신석기까지 두루 살펴본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 				<p>주교재 p.28~p.25 관련참고자료</p> <p>빔 프로젝터, 노트북</p>	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 인류역사와 기원을 함께하는 무용을 원시시대의 생활양식을 무용적인 측면에서 규명하기 위해 종교와 무용에 대해 살펴본다. ◦수업방법 : 강의 					

	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 구석기, 중석기, 신석기 시대의 수렵무용, 전투무용, 농경무용, 주술무용, 의식무용 등 무용의 유형별 특징을 알아본다. ◦수업방법 : 강의 	
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 무용의 기원(고대시대) ◦강의목표 : 이집트, 그리스, 로마시대를 통한 무용발전과정을 살핀다. ◦강의세부내용 : 무용의 축제를 위한 집단가무에 이르기까지 다양한 형태로 나타난 이집트 무용을 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p style="text-align: center;">주교재 p.35~p.40</p> <p>빔 프로젝터, 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 그리스의 종교와 무용 특히 그리스 신화의 영향을 받은 연극무용에 관해 연구한다. ◦수업방법 : 강의 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 이집트의 영향과 희랍무용을 이상으로 삼고 있는 고대로마 무용을 고찰해본다. ◦수업방법 : 강의 	
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 중세시대의 무용 ◦강의목표 : 중세시대 무용의 특징 ◦강의세부내용 : 중세시대 전기 후기의 시대적 상황을 살펴보고 중세시대의 농민과 귀족의 무용을 비교 해본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p style="text-align: center;">주교재 p.40~p.52 관련자료</p> <p>빔 프로젝터, 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 15세기 16세기 사교를 위한 무용과 관람을 위한 무용을 살펴본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 이탈리아에서 시작된 프랑스 발레에 대해 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 발레의 발전 1 ◦강의목표 : 궁정발레 ◦강의세부내용 : 16세기 17세기 초의 궁정발레를 연구한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p style="text-align: center;">주교재 p.54~p.58 영상자료</p> <p>빔 프로젝터, 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 피에르 보상에 대해 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 영화 “태양왕”의 장면을 감상하여 당시의 발레 공연의 형태를 경험한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 발레의 발전2 ◦강의목표 : 연기발레와 낭만발레 ◦강의세부내용 : 발레 탁시옹을 창시한 19세기 대표적인 프랑스의 무용가이자 안무가 장 조지 노베르에 대해서 알아본다. 	<p style="text-align: center;">주교재 p.58~p.65 영상자료</p> <p>빔 프로젝터, 노트북</p>

	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 낭만발레의 대표적인 작품 지젤을 살펴본다. 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 낭만발레의 특징을 살펴보고 낭만주의 발레가 몰락하게 되는 원인을 찾아보고 토론한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
제 7 주	1		
	2	중간고사	
	3		
제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 발레의 발전3 ◦강의목표 : 러시아의 고전발레와 발레뤼스 ◦강의세부내용 : 러시아의 무용가 마리우스 쾨띠빠와 대표적인 작품 “백조의 호수” 에 대해 연구한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	주교재 p.65~p.80
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 러시아발레가 발전할 수 있었던 배경 알아보고, 세르게이 디아길레프와 미하킨 포킨에 대해 연구한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	부교재 p.148~p.150
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 현대무용과의 교류를 통해 표현방식이 다양해진 모던발레에 대해 살펴본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	영상자료 빔 프로젝터, 노트북
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 현대무용의 발전1 ◦강의목표 : 현대무용의 시작과 독일/미국 현대무용 ◦강의세부내용 : 현대무용의 탄생이유와 현대무용의 선구자 표현미학의 프랑소와 델사르트와 유리드믹스의 에밀 자크 달크로즈에 대해 알아본다 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	주교재 p.86~p.102
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 이사도라던컨에 대해서 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	부교재 p.195~p.197
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 미국의 현대무용가로서 현대무용의 실질적인 창시자로 꼽히는 마사그레이엄과 머스커닝험의 무용법에 대해 연구한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	사진자료 빔 프로젝터, 노트북
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 현대무용의 발전 2 ◦강의목표 : 포스트 모던댄스와 최근의 현대무용 ◦강의세부내용 : 포스트 모던댄스의 탄생이유와 특징에 대해 알아보고 포스트 모던댄스의 탄생으로 인해 현대무용에 어떤 발전에 기여했는지 연구해 본다 	주교재 p.102~p,108
			영상자료 빔 프로젝터, 노트북 *레포트: 시대별 무용의 종류조사 및 분석하여 제출한다.

		<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 포스트 모더니즘의 대표적인 안무가들의 작품을 보고 토론한다. 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 독일의 현대표현주의 무용가인 피나바우쉬의 연극과 무용의 경계를 넘나드는 혁신적인 장르 탄츄어터 탄생에 대해 알아본다. 	
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의주제 : 현대무용의 발전 3 ◦강의목표 : 상고시대에서 삼국시대까지 발전과정 ◦강의세부내용 : 고조선의 민족무용에 대해 알아본다. 	<p>주교재 p.112~p.118</p> <p>부교재 p.218~p.221</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 한국의 제천의식 행사와 발전 형태를 알아본다. 	<p>빔 프로젝터, 노트북</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 예술과 삼국의 비교된 발달 모습을 알아본다. 	
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의주제 : 한국무용의 발전2 ◦강의목표 : 고려시대와 조선시대의 무용 ◦강의세부내용 : 고려시대에서 조선시대까지의 발전 과정과 고려시대 민속무용의 대표적인 농악을 살펴본다. 	<p>주교재 p.118~p.140</p> <p>부교재 p.221~p.231</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 조선시대의 궁중무용에 대해 알아본다. 	<p>빔 프로젝터, 노트북</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 조선시대의 춤의 동작과 춤사위에 대해 알아본다. 	
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의주제 : 무용창작 ◦강의목표 : 예술의 궁극적인 목적인 창작에 대한 연구 ◦강의세부내용 : 무용창작의 의미를 생각해 보고 무용창작과정과 움직임의 이해에 대해 알아본다. 	<p>주교재 p.148~p.167</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 즉흥이란 특정자극에 대해 복잡한 사고의 과정을 거치지 않고 즉각적으로 표현하는 것이다. 따라서 무용에서 창작력을 높이는 즉흥에 대해 연구해 본다. 	<p>빔 프로젝터, 노트북</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : : 창작이 전체의 형태를 구성하기 위해서는 안무라는 과정을 통해 하나의 	

		작품으로 완성이 되는지 연구해 본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답				
제 14 주	1	◦강의주제 : 무용비평 ◦강의목표 : 무용비평의 이해 ◦강의세부내용 : 무용비평의 개념과 기능에 대해 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답	빔 프로젝터, 노트북			
	2	◦강의세부내용 : 무용비평가는 창조자와 다름 없다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답				
	3	◦강의세부내용 : 하나의 무용작품을 선정하여 관람하고 비평을 해본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답				
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기 타	합 계	비 고
30 %	30 %	10 %	20 %	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의 후 질의응답						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
수업 전에 주교재를 읽고 수업에 참여한다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심(●), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행()						