

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	무대분장	학점	3	교·강사명	김광속	교·강사 전화번호	-
강의시간	4	강 의 실	-	수강대상	-	E-mail	-
2. 교과목 학습목표							
<p>무대분장은 대본이 요구하는 역할과 장소의 적절한 상황에 맞게 가시적으로 표현하여 관객들로 하여금 등장인물에 몰입 할 수 있도록 도와주는 외적표현 방식이다. 분장을 처음 접하는 이들이 가장 쉽게 이해하며 접근할 수 있도록 도와주며, 분장 예술학이라는 학문의 성격을 올바르게 이해하는데 목표를 둔다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>강대영(2009), 한국분장예술, 지인당 홍수경(2011), 분장기술, 청구문화사</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	*강의주제 : 분장의 이해 *강의목표 : 분장의 정의와 범위, 역사, 분장 분야, 분장 작업에 대해 살펴본다. *수업방법 : 강의/질의응답					
	2	*강의세부내용 : 분장의 목적 및 분장의 역사 *수업방법 : 강의/질의응답					
	3	*강의세부내용 : 분장 분야 *수업방법 : 강의/질의응답					
	4	*강의세부내용 : 분장 작업의 시작, 개인준비물 안내 *수업방법 : 강의/질의응답					
제 2 주	1	*강의주제 : 무대분장 *강의목표 : 무대분장에 대한 설명과 유형별 분류에 대해 학습한다. *수업방법 : 강의/질의응답					
	2	*강의세부내용 : 무대극의 유형별 분류, 무대형태의 분류, 무대분장의 기본이해 *수업방법 : 강의/질의응답					
	3	*강의세부내용 : 무대 여자 기본 순서도 패턴지 연습 *수업방법 : 강의/질의응답					
	4	*강의세부내용 : 무대 남자 기본 순서도 패턴지 연습 *수업방법 : 강의/질의응답					
제 3 주	1	*강의주제 : 바보분장과 무대노역분장 *강의목표 : 바보분장과 무대노역분장의 분장요점에 대해 살펴본다. *수업방법 : 강의/질의응답					
	2	*강의세부내용 : 바보분장의 눈썹지우기 및 바보 분장법, 순서도, 작품속의 바보 *수업방법 : 강의/질의응답					
	3	*강의세부내용 : 무대노역분장의 요점, 무대노역 분장의 분류, 무대노역분장의 분장방법, 무대노역 분장의 순서도, 데몬스트레이션 및 실습 *수업방법 : 강의/질의응답/실습					
	4	*강의세부내용 : 무대노역분장 상호실습					

제 4 주	1	*수업방법 : 강의/실습 *강의주제 : 오페라와 뮤지컬 *강의목표 : 오페라의 기원 및 오페라와 뮤지컬 분장법에 대해 학습한다.
	2	*수업방법 : 강의/질의응답 *강의세부내용 : 오페라 분장의 실예 상호실습
	3	*수업방법 : 강의/질의응답 *강의세부내용 : 오페라 분장의 실예 상호실습, 뮤지컬 분장의 실예 상호실기
	4	*수업방법 : 강의/실습 *강의세부내용 : 뮤지컬 분장의 실예 상호실기
제 5 주	1	*수업방법 : 강의/실습 *강의주제 : 영상매체분장 *강의목표 : 영상 매체의 정의 및 영상매체의 분장법에 대해 살펴본다.
	2	*수업방법 : 강의/질의응답 *강의세부내용 : 영상기본 분장법-여자 상호실습
	3	*수업방법 : 강의/질의응답 *강의세부내용 : 영상기본 분장법-여자 상호실습, 영상기본 분장법-남자 상호실습
	4	*수업방법 : 강의/실습 *강의세부내용 : 영상기본 분장법-남자 상호실습
제 6 주	1	*수업방법 : 강의/실습 *강의주제 : 영상노역분장, 수염분장 *강의목표 : 영상노역분장, 수염분장의 종류 및 형태에 대해 이해하고 실습해본다.
	2	*수업방법 : 강의/질의응답/토론 *강의세부내용 : 수염 분장의 재료와 도구, 생사/인조사 정리하는 방법
	3	*수업방법 : 강의/실습 *강의세부내용 : 영상노역분장 데몬스트레이션, 및 상호실습
	4	*수업방법 : 강의/실습 *강의세부내용 : 영상노역분장 데몬스트레이션, 및 상호실습, 수염붙이기
제 7 주	1	중간고사
	2	
	3	
	4	
제 8 주	1	*강의주제 : 수염분장 *강의목표 : 수염분장의 붙이는 방법 및 종류에 대해 살펴본다.
	2	*수업방법 : 강의/질의응답 *강의세부내용 : 수염 붙이는 방법-고전, 현대2
	3	*수업방법 : 강의/질의응답 *강의세부내용 : 망수염(뚝수염), 거는 수염(스타킹 수염)
	4	*수업방법 : 강의/질의응답/실습 *강의세부내용 : 수염 붙이기
제 9 주	1	*수업방법 : 강의/실습 *강의주제 : 헤어스타일

		<p>*강의목표 : 남자, 여자 고전 헤어스타일에 대해 이해하고 실습한다.</p> <p>*수업방법 : 강의/질의응답/토론</p>	
	2	<p>*강의세부내용 : 머리 흰칠, 헤어드라이, 남자고전머리(상투) 데몬스트레이션 및 실습</p> <p>*수업방법 : 강의/질의응답</p>	
	3	<p>*강의세부내용 : 현대 가발씩우기</p> <p>*수업방법 : 강의/질의응답/실습</p>	
	4	<p>*강의세부내용 : 여자 고전머리모양(대수머리, 띠구지머리, 엷은머리, 땡기머리), 쪽진머리, 땡기머리 연습, 데몬스트레이션 및 실습</p> <p>*수업방법 : 강의/실습</p>	
제 10 주	1	<p>*강의주제 : 특수분장 I</p> <p>*강의목표 : 특수분장의 이해 및 분류에 대해 학습한다.</p> <p>*수업방법 : 강의/질의응답</p>	*과제물제출
	2	<p>*강의세부내용 : 볼드캡, 두상석고 몰드 작업, 손뜨는 과정 및 치아틀 제작 및 원시인 치아</p> <p>*수업방법 : 강의/질의응답</p>	
	3	<p>*강의세부내용 : 볼드캡 상호실습</p> <p>*수업방법 : 강의/실습</p>	
	4	<p>*강의세부내용 : 볼드캡 상호실습</p> <p>*수업방법 : 강의/실습</p>	
제 11 주	1	<p>*강의주제 : 특수분장 II</p> <p>*강의목표 : 원시인 분장과정과 라텍스를 이용한 노역 주름분장을 이해하고 관련영상 자료를 통해 학습한다.</p> <p>*수업방법 : 강의/질의응답</p>	
	2	<p>*강의세부내용 : BURMAN FOAM LATEX MIXING, 발포라텍스의 뱃치 확대 작업</p> <p>*수업방법 : 강의/질의응답</p>	
	3	<p>*강의세부내용 : 라텍스를 이용한 노역주름분장</p> <p>*수업방법 : 강의/실습</p>	
	4	<p>*강의세부내용 : 라텍스를 이용한 노역주름분장</p> <p>*수업방법 : 강의/실습</p>	
제 12 주	1	<p>*강의주제 : 상처분장 및 스킨젤 제조과정</p> <p>*강의목표 : 상처분장의 방법과 스킨젤 제조과정에 대해 학습한다.</p> <p>*수업방법 : 강의/질의응답/실습</p>	
	2	<p>*강의세부내용 : 화상, 이물질이 박힌 상처 및 입술이 뜯은 상처, 데몬스트레이션</p> <p>*수업방법 : 강의/질의응답/실습</p>	
	3	<p>*강의세부내용 : 여드름, 기타 상처</p> <p>*수업방법 : 강의/질의응답/실습</p>	
	4	<p>*강의세부내용 : 스킨젤 제조과정-재료, 전제조건, 제작과정</p> <p>*수업방법 : 강의/질의응답/실습</p>	
제 13 주	1	<p>*강의주제 : 응용분장</p> <p>*강의목표 : 뺨에로 분장 및 바디페인팅, 페이스페인팅에 대해 학습한다.</p> <p>*수업방법 : 강의/질의응답</p>	
	2	<p>*강의세부내용 : 페이스페인팅, 무선호출기 페인</p>	

		팅, 바디페인팅 *수업방법 : 강의/질의응답				
	3	*강의세부내용 : 빼에로 분장 상호실습 *수업방법 : 강의/질의응답/실습				
	4	*강의세부내용 : 빼에로 분장 상호실습, 바디페인팅 바디도안지 작업 *수업방법 : 강의/질의응답/실습				
제 14 주	1	*강의주제 : 분장 영역의 확대 *강의목표 : 분장영역 확대 및 이벤트의 개념, 이미지분장에 대해 학습한다. *수업방법 : 강의/질의응답				
	2	*강의세부내용 : 동물분장 및 이미지 분장, 이미지 분장, 전시장 마네킨작업 *수업방법 : 강의/질의응답				
	3	*강의세부내용 : 동물분장 상호실습 *수업방법 : 강의/질의응답/실습				
	4	*강의세부내용 : 동물분장 상호실습 *수업방법 : 강의/질의응답/실습				
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	수시시험	수업참여도	합계
30 %	30 %	10 %	20 %	5 %	5 %	100 %
6. 수업 진행 방법						
강의 및 실습						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실기 병행(✓), 이론 및 실험, 실습 병행()						