

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	리듬연구	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4	강 의 실	-	수강대상	실용음악학 전공	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>실용음악에서 리듬은 가장 기본이 되는 부분 중 하나이며 그에 따른 스타일의 변화는 점점 더 다양해지고 있다. 실용음악에서 연주, 작곡, 편곡에 있어 리듬과 스타일의 이해는 기본적이고 필수적인 내용이다. 이에 본 교과목에서는 실용음악에 있어 기본이 되는 리듬의 이해와 그에 따른 스타일의 특징을 이론적 원리 이해와 연주, 실습을 통해 학습하고자 한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>1) 주교재 : EZ 드럼워크북, 상지훈 저, 2010, 예술출판사 2) 부교재1 : The art of bobdrumming, John Riley 저, 2009, 상지원 3) 부교재2 : World Jazz Drumming, Mark Walker 저, 2009, Berklee Press</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 리듬과 스타일의 이해 ◦강의목표 : 실용음악에서의 리듬과 스타일의 역할 ◦강의세부내용 : 리듬과 스타일의 정의 하고 이해한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 				주교재 (20p)	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 곡의 형식과 악기의 이해의 종류를 알아보고 학습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 				주교재 (20p)	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 리듬의 종류와 스타일의 이해하고 합주로 적용한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 				주교재 (20p)	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 음의 길이를 이해를 위한 연주를 한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 				주교재 (20p)	
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 드럼의 이해와 악보 표기 ◦강의목표 : 리듬, 스타일 분석에 필요한 드럼의 이해 ◦강의세부내용 : 드럼을 구성하고 있는 하이햇, 스네어 드럼, 베이스 드럼, 탐탐 등의 기본적인 세트의 구성과 그 외의 드럼세트를 구성할 수 있는 여러 종류의 심벌과 기타 기본적인 타악기들의 종류 및 명칭과 역할에 대하여 알아본다. 				주교재 (12~26p)	

		<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 베이스 드럼, 탐탐, 심벌 등의 크기와 위치에 따른 다양한 세팅에 대하여 알아보고 연주 방법에 대하여 전반적인 지식을 학습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	주교재 (12~26p)
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 여러 가지 음표와 개념에 대해서 지도하고 지식을 학습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실기 	주교재 (12~26p)
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 기본 리듬 연주 실습 한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실기 	주교재 (12~26p)
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : Pop ◦강의목표 : 현재 대중음악의 기본 리듬 분석 ◦강의세부내용 : Pop Style의 이해하고 학습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	주교재 (41p), Pop 연주자 시청각 자료
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Pop 리듬을 분석하고 구조를 파악한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	주교재 (41p), Pop 연주자 시청각 자료
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Pop 리듬 연주 실습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실기 	주교재 (41p), Pop 연주자 시청각 자료
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Pop 예제 곡 합주 실습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실기 	주교재 (41p), Pop 연주자 시청각 자료
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 :Rock ◦강의목표 : Rock Style의 이해와 연주 ◦강의세부내용 : Rock 연주자를 통한 스타일 이해하고 학습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	주교재 (42~50p), Rock 연주자 시청각 자료
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Rock 리듬 분석 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	주교재 (42~50p), Rock 연주자 시청각 자료
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Rock 예제 곡 연주 실습을 통한 스타일 이해한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실기 	주교재 (42~50p), Rock 연주자 시청각 자료
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 동일 예제 곡의 Pop/Rock 스타일 편곡 연주한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실기 	주교재 (42~50p), Rock 연주자 시청각 자료
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : Funk 	주교재(78~81p)

		<ul style="list-style-type: none"> ◦강의목표 : Funk Style의 이해와 리듬 원리 ◦강의세부내용 : Funk style의 역사와 유래를 학습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 스트레이트 펑크와 바운스 펑크의 8비트와 16비트 리듬 혼합된 리듬을 분석한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	주교재(78~81p)
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Funk 예제 곡 연주 실습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실기 	주교재(78~81p)
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Funk Style 리듬 편곡 실습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실기 	주교재(78~81p)
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : Soul /Black Music ◦강의목표 : Soul /Black Style의 이해와 스타일 분석 ◦강의세부내용 : Soul/Black Music,Gospel 스타일 분석하고 이해한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	주교재(82~97p)
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Soul/Black Music Style 리듬 편곡하고 이해한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	주교재(82~97p)
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Gospel리듬을 적용하고 예제를 통해 연주한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실기 	주교재(82~97p)
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Black music style 리듬을 편곡 하고 연주 실습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실기 	주교재(82~97p)
제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 리듬 편곡 실습 ◦강의목표 : 미디어음악을 위한 드럼 리듬 편곡 ◦강의세부내용 : Fill in의 이해를 높이고 학습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	주교재 (52~65p)
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 음의 길이에 따른 fill in 분석을 한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	주교재 (52~65p)

	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Fill in을 적용 하고 편곡한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실기 	주교재 (52~65p)
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 연주 실습을 통한 fill in 이해한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실기 	주교재 (52~65p)
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : Jazz ◦강의목표 : Jazz Style의 이해와 리듬 분석 ◦강의세부내용 : Jazz Style의 기본 이해와 역사를 학습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	주교재 (164p) 부교재 (The art of Bopdrumming 7~33p)
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : jazz 리듬 분석과 이해를 한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	주교재 (164p) 부교재 (The art of Bopdrumming 7~33p)
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : jazz standard 연주 실습을 한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실기 	주교재 (164p) 부교재 (The art of Bopdrumming 7~33p)
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : jazz 리듬 편곡 및 적용하고 연주한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실기 	주교재 (164p) 부교재 (The art of Bopdrumming 7~33p)
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : Dance, Disco, Electronic ◦강의목표 : Electronic의 Dance 스타일과 리듬 이해 ◦강의세부내용 : Electronic의 이해하고 학습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	주교재 (144~147p) *레포트 : Latin 스타일의 리듬 종류 조사와 분석
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Dance 스타일 리듬 분석하고 이해한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	주교재 (144~147p)
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Disco 스타일을 예제를 통해 연주한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실기 	주교재 (144~147p)
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Dance 리듬 편곡하고 연주한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실기 	주교재 (144~147p)
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : Latin ◦강의목표 : Latin 스타일과 리듬의 종류 ◦강의세부내용 : Latin의 기본적 이해하고 학습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	주교재(165p) 부교재(world jazz drumming 10~19p)
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Latin 리듬의 종류를 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실기 	주교재(165p) 부교재(world jazz drumming 10~19p)
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Clave 연주를 통한 라틴 리듬 이해한다. 	주교재(165p) 부교재(world jazz drumming

		<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실기 	10-19p)
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 라틴 예제 곡 연주하고 실습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실기 	주교재(165p) 부교재(world jazz drumming 10-19p)
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : Brazilian ◦강의목표 : 브라질 리듬의 이해 ◦강의세부내용 : Bossa-nova의 리듬을 분석하고 이해한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	주교재 (165p) 부교재(world jazz drumming 20~27p)
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Samba, Baiao, Partido alto의 리듬을 분석하고 이해한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	주교재 (165p) 부교재(world jazz drumming 20~27p)
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Bossa Nova 스타일 연주하고 실습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실기 	주교재 (165p) 부교재(world jazz drumming 20~27p)
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Samba 스타일 리듬을 편곡하고 연주한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실기 	주교재 (165p) 부교재(world jazz drumming 20~27p)
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : Afro-Cuban ◦강의목표 : Afro-Cuban 스타일과 리듬의 이해. ◦강의세부내용 : Mambo, cha cha cha 의 분석하고 이해한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	부교재(world jazz drumming 34-38p)
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Rhumba songo, Bembe, Mozambique의 이해한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	부교재(world jazz drumming 34-38p)
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Cuban Style의 예제 곡을 연주한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실기 	부교재(world jazz drumming 34-38p)
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Cuban Style 리듬 편곡하고 연주한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실기 	부교재(world jazz drumming 34-38p)
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : World Rhythm ◦강의목표 : 제3세계 리듬과 스타일 이해 ◦강의세부내용 : calypso ,reggae을 분석하고 연주한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실기 	부교재(world jazz drumming 11p,30p,39p)
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Tango,비긴 스타일을 분석하고 연주한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실기 	부교재(world jazz drumming 11p,30p,39p)
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Raggae 스타일을 분석하고 연주한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실기 	부교재(world jazz drumming 11p,30p,39p)

	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : tango 스타일을 분석하고 연주한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실기 	부교재(world jazz drumming 11p,30p,39p)			
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	-	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 질의응답, 실기						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
이론 및 실기 수업 시 질문과 응답 형식을 주로 사용하여 학습자가 적극적으로 참여하도록 유도한다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
<p>학습자의 개인 능력 편차가 클 수 있는 수업이니만큼 기본적인 이해도와 테크닉의 어려움을 겪는 학습자는 수업시간 외 별도의 시간을 할애하여 지도함으로 수업에 대한 부담을 덜고 음악을 이해해가는 즐거움을 느끼도록 이끈다. 또한 수강생들의 적극적인 참여를 위해 수업을 통해 배우고 싶은 점, 또는 수업에 바라는 점 등을 조사하여 수업에 반영하도록 한다.</p> <p>학사정보시스템을 이용하여 수업자료나 강의내용 등을 사전에 업로드 하여 학습자의 예습과 복습을 가능하게 하여 학습 욕구를 높인다.</p>						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행(●)						