

<표 III-33> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	라디오연기 실습	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4	강 의 실		수강대상	방송영 상학	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>라디오 연기 실습에서는 우리나라와 다른 나라의 라디오 드라마의 역사와 변천과정을 살펴본다. 라디오 드라마에 연기와 그 외의 사운드 특성을 이해하고 라디오 매체 특성에 맞는 연기를 할 수 있도록 한다. 또한 실질적인 연기 실습을 위해 기초 훈련(호흡, 발성, 발음)과 연기법, 대사 분석법을 이해하도록 한다. 라디오 드라마 대본을 가지고 조별로 ‘같이 하는 연기’를 실습하고 녹음함으로써 라디오 드라마의 녹음 과정과 라디오 드라마 연기력 향상에 도움이 되고자 한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>주교재 : 음성연기론 / 김용식 / 시간의물레 / 2007 부교재 : TV·라디오·드라마·시트콤 대본의 이론과 실제 / 마미성 / 한국방송예술진흥원 / 2011 방송화술 / 최병학 / 아침기획 / 2007 디지털시대의 방송미디어 / 김규, 전환성, 김영용 / 나남출판 / 2005</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제: 「라디오연기실습」 과목에 대한 소개 ◦강의목표 : 「라디오연기실습」 과목에 대한 전반적인 이해가 가능 하도록 한다. ◦강의세부내용: 「라디오연기실습」 과목에 대한 학습목표와 수업의 전반적인 내용을 설명한다. ◦수업방법 : 강의 				프린트 물(강의 목차) 노트북 / 빔 프로젝터	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 :1 학기 동안의 진행될 강의 내용과 실습 방법에 대한 안내, 과제물의 주제, 제출 방법, 제출기한을 안내하고 출석 관리에 대한 유의사항과 성적 산출 방법을 자세히 설명한다. 3교시 시작 전에 아이들에게 발표 주제를 주고 미리 생각해 보도록 한다. ◦수업방법 : 강의 					
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 출석부 순서대로(처음부터 중간 번호까지)자기 소개를 하고 「라디오연기실습」 과목을 선택한 이유와 사전 지식, 배우고 싶은 내용, 전공과 연계한 개인별 학습 목표를 발표 한다. 					

	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 발표 ◦강의세부내용 : 출석부 순서대로 (중간이 후부터~마지막 번까지) 자기 소개를 하고 「라디오연기실습」 과목을 선택한 이유와 사전 지식, 배우고 싶은 내용, 전공과 연계한 개인별 학습 목표를 발표 한다. ◦수업방법 : 발표 	
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 라디오 드라마의 특징과 성우 연기의 이해 ◦강의목표 : 라디오 드라마에 포함된 요소 들과 전반적 특징을 알게 하고 직접 제작 해 흥미를 느끼게 한다. ◦강의세부내용 : 라디오 드라마의 특징을 살펴보고 라디오 3대 요소인 극본, 성우 (연기자), 청취자 중 성우 연기의 특징을 이해한다. ◦수업방법 : 강의 	교재 / 동영상 노트북 / 빔 프로젝터
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 라디오 드라마의 특징을 살펴보고 TV 드라마와 라디오 드라마의 차이 점을 이해하고, 그 밖에 매체와 다른 점을 설명한다. 라디오 드라마 특성을 이야기해 보고 학생들이 개인별 발표를 한다. ◦수업방법 : 강의, 토론, 발표 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 대본이 중심축이 되는 라디오 드라마는 대사가 중요한 부분을 차지 한다는 점을 설명한다. 또한, 의미대사와 감정을 깊이 표현하는 호흡의 기능에 대해서 시범을 보여 설명하고 연기자의 기본적인 태도에 대해 이해한다. ◦수업방법 : 설명, 시범 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 성우들의 연습과정, 녹음 현장을 동영상(KBS 라디오 드라마 “경제 실록 “)으로 감상하고 라디오 드라마의 전반적 과정을 이해한다. 교수는 동영상 후에 동영상에 대한 이해를 돕기 위한 에피소드 소개, 상황 설명을 한다. ◦수업방법 : 동영상, 설명 	
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 라디오 드라마의 역사 ◦강의목표 : 우리나라와 다른 나라의 라디오 드라마 역사와 변천과정, 쇠퇴 이유, 를 살핀다. 라디오 드라마의 새로운 진흥을 모색 한다. 	교재 노트북 / 빔 프로젝터

		<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 경성방송국의 개국과 함께 시작된 라디오의 역사와 라디오 드라마의 진화를 살펴보고 우리나라 최초의 라디오 드라마인 “노차부”에 대해서 설명한다. 수업방법 : 강의 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 세계 최초의 라디오 드라마를 소개하고 우리나라 라디오 드라마와의 다른 점을 설명한다. 라디오 드라마의 종류와 종류별 특징을 설명한다. 수업방법 : 강의 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 라디오 드라마의 위기를 맞아 라디오 드라마의 중흥을 위한 모색에 대해 조를 나누고 조별 토론 후 발표하도록 안내한다. 5분짜리 라디오 드라마 제작 안내한다. 수업방법 : 강의 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 새롭게 짜여진 조별로 컨셉을 가지고 5분짜리 라디오 드라마를 만들어 보기 위해 기획 및 역할 정하기를 한다. 수업방법 : 조별 실습(6개 조) 	
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 라디오 드라마 중흥 모색을 위한 드라마 제작 연속. 강의목표 : 라디오 드라마의 기획, 제작을 통해 라디오 드라마의 중흥을 적극적으로 모색하고 라디오 드라마 제작 과정의 전반, 특히 중요 요소인 연기를 경험하고 이해한다. 강의세부내용 : 지난 수업 시간에 설명했던 라디오 드라마의 쇠퇴원인을 다시 설명하고 중흥모색의 방편으로 ‘라디오 드라마에 관심을 가지려면 어떤 드라마가 나왔으면 좋을지’에 대해 얘기하고 장르 등 기본적인 사항을 정한다. 지난 주차에 이어 작품을 구체화(대사 작업, 기획의도, 컨셉을 포함)한다. 수업방법 : 강의, 조별 제작 	<p>5분짜리 라디오 드라마를 직접 기획하기 과제준비 (컨셉트와 대본 제출)</p> <p>기말 보고서 제출 주제와 제출기한 안내 (작품분석과 대사와 상황을 통한 인물 분석)</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 1조부터 6조까지 녹음한다. (녹음 전 유의 사항을 안내한다) 수업방법 : 강의, 녹음 	5분 라디오 드라마 제작(녹음) 녹음 기자재

	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : (1조~3조) 각 조의 대표가 나와 각 조의 라디오 드라마 콘셉트 설명한다. 다른 조 학생들은 청취자 입장에서 감상하고 소감을 말한다. 수업방법 : 강의, 감상, 피드백 	5분 라디오 드라마 감상 및 피드백 녹음 기자재
	4	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : (4조~6조) 각 조의 대표가 나와 각 조의 라디오 드라마 콘셉트 설명한다. 다른 조 학생들은 청취자 입장에서 감상하고 소감을 말한다. 수업방법 : 강의, 감상, 피드백 	5분 라디오 드라마 감상 및 피드백 녹음 기자재
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 연기를 위한 기초 훈련 강의목표 : 호흡과 발음, 발성 등의 기초 훈련을 하는 이유를 알게 하고 연기를 할 때에 꼭 필요한 올바른 호흡방법과 정확한 발음, 알맞은 발성을 할 수 있도록 한다. 강의세부내용 : 연기자가 바른 자세를 만들고 신체 이완 훈련을 하는 이유를 설명하고 기초훈련(호흡, 발성, 발음훈련)의 필요성을 이해한다. 수업방법 : 강의 	교재 / 동영상 노트북 / 빔 프로젝터
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 복식호흡의 정의와 필요성 설명, 흉식호흡을 하는 이유와 모습을 시범을 보여 알기 쉽게 설명하고 복식호흡으로 바꾸는 방법에 대해 설명한다. 연기자가 발성훈련을 하는 궁극적인 이유와 목적을 이해한다. 발성법에 대해서도 알아본다. 수업방법 : 강의, 시범, 동영상 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 허리를 곧게 펴고 앉아서 어깨와 가슴의 움직임은 최소화 시키고 복부근육이 움직이도록 복식호흡을 훈련한다. 서 있을 때나 누웠을 때도 마찬가지로 확인할 수 있음을 설명한다. 수업방법 : 강의, 시범, 실습 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 복식호흡을 이용해 온몸의 긴장을 풀고 이완하는 방법을 설명하고 신체의 변화를 확인한다. 수업방법 : 강의, 시범, 실습 	
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 음성 연기(성우 연기)에 있어 좋은 소리란? 강의목표 : 목소리를 내는 원리를 알아보고, 방법을 이해하여서 좋은 목소리를 낼 	중간고사 평가항목 안내. 기말 보고서 내용과 제출기한 안내 노트북 / 빔 프로젝터

		<p>수 있도록 한다.</p> <p>◦강의세부내용 : 좋은 목소리란 어떤 것을 말하는지 동영상과 연기자들의 연기로 알기 쉽게 설명하고 연기자에게 좋은 목소리가 필요한 이유를 이해시킨다. 목소리는 훈련(발성, 발음, 공명훈련 등을 통해)에 의해 얼마든지 개선될 수 있다는 자신감을 준다. 자음, 모음, 단어, 문장 순으로 연습 할 수 있도록 실습한다.</p> <p>◦수업방법 : 동영상, 강의, 시범, 실습</p>	실습용 텍스트
	2	<p>◦강의세부내용 : 목소리가 생성되는 원리를 해부학적으로 설명한다. 발성기관, 공명기관, 조음기관의 역할과 담당 하는 신체 부위를 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 시범</p>	(인체 해부도+이론) 노트북 / 빔 프로젝터
	3	<p>◦강의세부내용 : 복식호흡을 통한 신체 이완 훈련을 한다. 하품을 이용해서 이완해보는 방법과 단계별 발성 훈련을 한다.</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	교재 노트북 / 빔 프로젝터 실습용 텍스트
	4	<p>◦강의세부내용 : 공명강을 활용하여 공명을 해본다. 공명이 잘 되는 구강, 흉강을 손바닥을 통한 진동으로 느껴보나 가장 크게 되는 흉강에서 울리는 소리를 들어본다. 내쉬는 호흡 대신 허밍 '하-, 허-, 히-, 헤이-'를 길게 소리 낸다. 이 때 음의 높이와 길이를 다양하게 하고 '소리를 천장에 닿게 한다.'을 하여 생각으로 소리를 내도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 시범, 실습</p>	노트북 / 빔 프로젝터
제 7 주	1 2 3 4	중간고사	
제 8 주	1	<p>◦강의주제 :정확한 발음훈련</p> <p>◦강의목표 : 정확한 발음을 내기 위한 훈련과 장·단음의 이해, 음운현상, 오류가 많은 발음 등을 예시를 들어 설명하고 강세 넣기 변화로 정확한 발음과 의미전달을 할 수 있도록 도와준다.</p> <p>◦강의세부내용 : 우리나라 자음과 모음의 체계를 이해하고 정확한 발음을 내기위한 입모양과 혀의 위치에 대해서 설명한다.</p>	교재 노트북 / 빔 프로젝터 중간고사 평가 후 피드백

		<p>감성을 더 풍부하게 드러내게 하려면 모음을 더 충분히 발음할 것과 모음 삼각도를 통해 정확한 입의 모양, 혀의 위치를 설명한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 시범</p>	
	2	<p>◦강의세부내용 : 우리말은 같은 낱말이라도 장·단음에 따라서 뜻이 달라진다. 표준 발음법에 나오는 장·단음을 연습하고 뜻을 명확하게 하기 위한 띄어 읽기의 원칙과 강세에 위치에 따라 의미가 달라지는 것을 연습한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 시범, 실습</p>	교재 / 대본 노트북 / 빔 프로젝터
	3	<p>◦강의세부내용 : 1)장·단음의 예를 문장을 통해 연습하고 방송 원고를 가지고 2)띄어 읽기와 3)강세 넣기의 원칙에 맞게 읽어 본다. 4)1,2,3의 요소들로 달라질 수 있는 의미 전달을 소리 내어 연습해 본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 실습</p>	
	4	<p>◦강의세부내용 : 앞 시간에 연습했던 방송 원고를 가지고 4단계 강세변화와 의미변화 전달, 정확한 발음 등을 수행할 수 있도록 한다.(게임을 통해 조 대항으로 재미를 느낄 수 있게 한다)</p> <p>◦수업방법 : 게임(실습)</p>	
제 9 주	1	<p>◦강의주제 : 라디오 드라마 작품 분석, 대사와 인물 분석</p> <p>◦강의목표 : 라디오 드라마 작품 분석 및 대사 분석, 인물 분석을 통해 입체적이고 개연성 있는 목소리 연기로 이어질 수 있도록 한다.</p> <p>◦강의세부내용 : 라디오 드라마 작품을 분석하는 방법을 설명한다. (주제, 소재, 컨셉 등)와 KBS무대 예) '컨츄리 라디오' 대본에 나타난 내용들로 작품 분석을 하고 학생들과 분석된 내용에 대해 토론한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 토론</p>	
	2	<p>◦강의세부내용 : 라디오 드라마 작품 속 대사분석과 지문 분석에 대한 설명을 한다. 대사와 지문에 나타나는 상황, 배경, 동작, 표정 감정 등을 분석하고 음성 연기로 표현해 내는 방법을 알려주고 조별 연기</p>	

		<p>연습 안내. ('컨츄리 라디오' 대본을 1~10P까지)</p> <p>◦수업방법 : 강의, 조별 실습</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 라디오 연기 실습을 위해 조별로 앉아 2교시에 이어 연기 연습을 해 본다. 배역을 정하고 리딩 후 대사를 잘 표현할 수 있도록 연습한다. 이 때 교수는 대사와 지문을 분석 한대로 표현해 보는 것이 중요하다는 것을 알려준다.</p> <p>◦수업방법 : 조별실습, 강의</p>	
	4	<p>◦강의세부내용 : 조별로 연습한 1~5P 부분 또는 6~10P 부분을 선택해서 앞에 나와 공연해 본다. 남들에게 대사뿐만 아니라 인물이나 상황, 감정을 잘 들릴 수 있게 먼저 지도한다. 조 연기가 끝나면 교수는 피드백을 한다.</p> <p>◦수업방법 : 공연, 피드백</p>	
제 10 주	1	<p>◦강의주제 : 배역의 캐릭터 분석법과 캐릭터 표현하기</p> <p>◦강의목표 : 작품 속 배역의 인물 분석법에 대한 이해를 할 수 있도록 하며 인물 연기를 할 때 캐릭터의 특징을 드러낼 수 있도록 한다. 전형성을 드러낼 수 있도록 한다.</p> <p>◦강의세부내용 : 라디오 드라마 대본을 가지고 인물을 분석하는 방법을 설명한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의</p>	*과제물 <KBS 무대>를 듣고 작품 분석과 인물 분석하기
	2	<p>◦강의세부내용 : 대사 분석을 통해 인물을 분석하고 역할을 창조해서 목소리로 표현한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 시청각 감상</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 라디오 연기 실습을 위해 정해진 조별로, 실습할 라디오 드라마 작품을 정하고 10분 정도로 편집을 한다.</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	
	4	<p>◦강의세부내용 : 조별로 정해진 라디오 드라마 대본을 읽어보고 자기에게 맞는 배역을 정해서 연습한다.</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	
제 11 주	1	<p>◦강의주제 : 연기 화술이란?</p> <p>◦강의목표 : 연기 화술과 내레이션에 대한 이해를 하고 각각의 특성에 맞게 음성화</p>	교재 노트북 / 빔 프로젝터

		<p>시켜 표현할 수 있도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 화술의 정의와 방송 화술의 특징에 대해서 이해한다. 또한 연기 화술의 기초에 대해서도 설명한다. 수업방법 : 강의 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 라디오 드라마에 나오는 해설 중 1인칭 내레이션과 3인칭 내레이션을 비교하여 설명한다. 수업방법 : 강의, 시범 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 라디오 드라마 대본을 통해 1인칭 내레이션과 3인칭 내레이션을 연습한다. 수업방법 : 실습 	라디오 드라마 대본
	4	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 조별로 라디오 드라마 연기를 연습한다. 맡은 배역의 캐릭터를 분석하고 역할을 창조하여 대본에 나오는 지문을 살려서 연기해본다. 수업방법 : 실습 	
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 방송 용어에 대한 설명 강의목표 : 라디오 드라마 대본에 나오는 방송 용어를 설명하고 그 효과나 역할에 대해 이해할 수 있도록 한다. 강의세부내용 : 수업방법 : 강의 	교재 / 대본 노트북 / 빔 프로젝터
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 라디오 드라마에 필요한 음향과 생 효과음의 역할을 설명하고 라디오 드라마 대본과 실제 라디오 드라마 속에서 음향, 음악, 효과음을 들려주어 이해를 돕는다. 수업방법 : 강의, 라디오 드라마 청취 	효과음 노트북 / 오디오플레이어 (라디오 드라마 청취)
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 음향과 생 효과음을 통해 심리적인 불안감을 고조시킬 수 있는 짧은 드라마 장면을 연습한다. 2인 1조의 학생들이 직접 효과음을 넣어서 휴대폰으로 녹음해 다 같이 들어 본다. 음향의 역할을 알아보는 것이므로 반드시 음향을 넣어서 연기할 수 있도록 지도한다. 수업방법 : 실습, 피드백 	대본 노트북 / 오디오플레이어
	4	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 녹음된 연기를 들어보고 보완할 점과 잘된 점을 얘기해 주고 지도한다. 수업방법 : 실습, 지도 	노트북 / 오디오 플레이어

제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 :라디오 드라마 연기 실습 (1) ◦강의목표 : 라디오 드라마 연기의 동선 설정에 대한 이해 ◦강의세부내용 : 라디오 드라마 연기의 동선 설정에 대한 특징을 이해하고 대본을 분석한 후 동선을 설정해본다. ◦수업방법 : 강의 	대본 빔 프로젝터 / 노트북
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 장면을 분석하고 ON, OFF를 중심으로 동선을 설정해서 조별로 연습해 본다. ◦수업방법 : 조별 실습 	대본
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 동작표현과 호흡활용에 대한 연습을 중점적으로 연습한다. 호흡을 통한 감정 연기 표현을 설명한다. 라디오 드라마 연기에 동작표현의 중요성을 설명한다. ◦수업방법 : 강의, 시범, 실습 	노트북 / 빔 프로젝터
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 녹음에 앞서 조별로 연습한 라디오 드라마 연기를 발표하고 다 같이 모니터를 한다. ◦수업방법 : 조별 실습 	
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 라디오 드라마 연기 실습 (2) ◦강의목표: 녹음실에서 조별로 라디오 드라마 연기를 실연한다. ◦강의세부내용 : 1, 2조 라디오 드라마 연기를 녹음 발표 후 보완할 점에 대해 피드백 및 지도한다. 안 들리는 대사와 감정이 있는지 점검하도록 한다. ◦수업방법 : 팀티칭, 실습 	라디오 드라마 대본 녹음실 / 오디오 플레이어
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 3, 4조 라디오 드라마 연기를 녹음 발표 후 보완할 점에 대해 지도를 한다. 안 들리는 대사와 감정이 있는지 점검하도록 한다. ◦수업방법 : 팀티칭, 실습 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 5, 6조 라디오 드라마 연기를 녹음 발표한 후 보완할 점에 대해 지도를 한다. 안 들리는 대사와 감정이 있는지 점검하도록 한다. ◦수업방법 : 팀티칭, 실습 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 조별로 지도 받은 피드백을 토대로 보완해서 라디오 드라마 연기의 완성도를 살리며 마지막 리허설을 한다. 	라디오 드라마 대본 (6분 분량) 마이크set / 효과음

		실기고사를 안내한다. ◦수업방법 : 실습				
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	%	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 토론, 발표, 리딩, 녹음, 공연						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
라디오 드라마 특성에 맞는 연기에 초점을 맞추고 학생들이 주체적으로 참여할 수 있고, 흥미를 이끌 수 있게 지루하지 않게 구성해 수업을 한다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론,세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(v),						