



		다. <ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 실기</li> </ul>	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 콘테를 이용하여 긴선, 짧은 선 직선, 곡선 등 다양한 선의 강, 약 교차하여 재료의 특징을 파악하여 자유롭게 선 드로잉 한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실기</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 크레용을 이용하여 긴선, 짧은 선 직선, 곡선 등 다양한 선의 강, 약 교차하여 재료의 특징을 파악하여 자유롭게 선 드로잉 한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실기</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 먹물을 이용하여 긴선, 짧은 선 직선, 곡선 등 다양한 선의 강, 약 교차하여 재료의 특징을 파악하여 자유롭게 선 드로잉 한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실기</li> </ul>	
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 제작 완성된 드로잉을 다른 학습자들과 작업 의도와 진행과정을 발표, 토론한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답 및 토론, 발표</li> </ul>	
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 윤곽선 드로잉</li> <li>◦강의목표 : 준비된 이미지의 윤곽선을 간략하고 자유롭게 표현하기 위해 선의 다양한 감성 표현을 익혀보자.</li> <li>◦강의세부내용 : 그리고자 하는 사물이나 이미지의 윤곽선을 자유롭게 표현한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답 및 토론, 발표</li> </ul>	주교재(P20~23)  실습물
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 그리고자 하는 사물이나 이미지의 윤곽선을 연필, 먹물, 콘테, 크레용 등의 재료를 이용하여 자유롭게 표현한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실기</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 그리고자 하는 사물이나 이미지의 윤곽선을 연필, 먹물, 콘테, 크레용</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 그리고자 하는 사물이나 이미지의 윤곽선을 연필, 먹물, 콘테, 크레용 등의 재료를 이용하여 자유롭게 표현한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실기</li> </ul>	
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 제작 완성된 드로잉 작품을 다른 학습자들과 작업 의도와 진행과정을 발표, 토론한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답 및 토론, 발표</li> </ul>	
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 빛과 명암 그리고 그림자</li> <li>◦강의목표 : 빛의 원리를 파악하여 명암과 그림자 이론을 학습하여 실습한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 관찰된 사물의 형태와 빛과 명암을 관찰한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답 및 토론, 발표</li> </ul>	주교재(P30~35)  실습물

	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 관찰된 사물의 형태와 명암 단계를 표현한다.</li> <li>수업방법 : 강의, 실기</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 사물의 형태와 명암 표현을 통해 입체감을 표현한다.</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>수업방법 : 강의, 실기</li> </ul>	
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 강의, 실기: 완성된 드로잉 작업을 다른 학습자들과 작업 의도와 진행과정을 발표, 토론한다.</li> <li>수업방법 : 강의, 질의응답 및 토론, 발표</li> </ul>	
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의주제 : 기본 도형 드로잉</li> <li>강의목표 : 인체와 사물을 육면체, 원기둥, 구의 원리를 이해하여 드로잉 한다.</li> <li>강의세부내용 : 인체와 사물을 육면체와 원기둥, 구의 원리를 이해하여 드로잉 한다.</li> <li>수업방법 : 강의, 질의응답 및 토론, 발표</li> </ul>	부교재(P28~31) 실습물
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 인체와 사물을 육면체와 원기둥, 구의 원리를 이해하여 드로잉 한다.</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>수업방법 : 강의, 실기</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 인체와 사물을 육면체와 원기둥, 구의 원리를 파악하여 형태와 명암을 표현한다.</li> <li>수업방법 : 강의, 실기</li> </ul>	
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 제작된 드로잉 작업 과정을 다른 학습자들과 작업 의도와 진행과정을 발표, 토론한다.</li> <li>수업방법 : 강의, 질의응답 및 토론, 발표</li> </ul>	
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의주제 : 키스 해링과 앤디 워홀 그림 따라하기</li> <li>강의목표 : 팝아트의 거장 앤디 워홀과 키스 해링의 작품의 특징을 파악하여 드로잉으로 표현한다.</li> <li>강의세부내용 : 앤디 워홀과 키스 해링의 다양한 작품 이미지 자료를 준비한다.</li> <li>수업방법 : 강의, 질의응답 및 토론, 발표</li> </ul>	주교재(P68~72) 실습물
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 준비한 작품 이미지를 관찰</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>하여 특징을 파악하여 드로잉 한다.</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>수업방법 : 강의, 실기</li> </ul>	
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 완성된 드로잉 작품을 통해서 앤디 워홀과 키스 해링의 미술사적 가치와 조형적 특징을 토론한다.</li> <li>수업방법 : 강의, 질의응답 및 토론, 발표</li> </ul>	
제 7 주	1		중간고사
	2		
	3		
	4		
	5		

제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 사물 드로잉 표현하기1</li> <li>◦강의목표 : 관찰적 사물 드로잉 표현하기</li> <li>◦강의세부내용 :</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답 및 실기</li> </ul>	실습물
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 일상의 주변에 있는 사물의 형태를 자세히 관찰한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실기</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 선택한 사물을 사실적으로 연필이나 볼펜으로 윤곽선 드로잉 한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실기</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 선택한 사물을 사실적으로 윤곽선 드로잉 한 후, 명암과 그림자를 표현하여 완성한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실기</li> </ul>	
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 제작 완성된 드로잉 작품을 다른 학습자들과 작업 의도와 진행과정을 발표, 토론한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답 및 토론, 발표</li> </ul>	
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 사물 드로잉 표현하기2</li> <li>◦강의목표 : 왜곡, 변형된 사물 드로잉 표현하기2</li> <li>◦강의세부내용 : 일상의 주변에 있는 사물의 형태를 자세히 관찰한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답 및 실기</li> </ul>	실습물
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 일상의 사물의 크기가 큰 사물은 작게 변형, 왜곡하여 드로잉 한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실기</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 일상의 사물의 성질을 변형, 왜곡하여 드로잉 한다. (예- 딱딱한 컵을 얼음의 성질이나 천, 털실 등의 재료의 성질을 변형)</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실기</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 사물의 크기를 변형, 왜곡하여 표현한 드로잉 이미지에 명암과 그림자를 표현하여 완성한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실기</li> </ul>	
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 제작 완성된 작품 드로잉을 다른 학습자들과 작업 의도와 진행과정을 발표, 토론한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답 및 토론, 발표</li> </ul>	
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 인물 드로잉1</li> <li>◦강의목표 : 명화 인물 모사 드로잉하기</li> <li>◦강의세부내용 : 다빈치, 트루즈 로트렉, 모딜리안, 피카소 작가의 인물 작품 사진을 준비한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답 및 실기</li> </ul>	<p style="text-align: center;">주교재 (P88~91) 실습물</p> <p style="text-align: center;"><b>*레포트 : 연령대별 인물을 선정하여 열 개의 다양한 포즈를 드로잉하여 제출한다.</b></p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 준비된 작가의 작품의 특징</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>을 파악하여 관찰한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실기</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 준비된 작가의 작품의 특징을 파악하여 모사한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실기</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 준비된 작가의 작품의 특징을 파악하여 모사한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답 및 토론, 발표</li> </ul>	
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 모사 제작된 작품을 통해서 화가들의 미술사적 가치를 토론한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의,</li> </ul>	
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 인물 드로잉2</li> <li>◦강의목표 : 명화 재해석 드로잉 표현하기</li> <li>◦강의세부내용 : 모딜리안, 다빈치, 고흐, 김홍도 등의 인물이 등장한 화가의 작품 이미지를 2장 흑백 출력하여 준비한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답 및 실기</li> </ul>	주교재 (P97~101) 실습물
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 출력된 이미지 위에 자신의 생각이나 주관을 개입시켜 새롭게 재해석하여 표현한다.</li> </ul>	
	3		
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 실기</li> </ul>	
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 제작 완성된 작품 드로잉을 다른 학습자들과 작업 의도와 진행과정을 발표, 토론한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답 및 토론, 발표</li> </ul>	
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 자화상 표현하기1</li> <li>◦강의목표 : 자신의 얼굴을 관찰하여 연필을 이용하여 사실적으로 드로잉 한다. - 관찰적 드로잉</li> <li>◦강의세부내용 : 자신의 얼굴을 거울을 통해 관찰한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실기</li> </ul>	주교재 (P107~115) 실습물
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 관찰한 자신의 얼굴을 거울</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>통해 관찰하여 표현한다.</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 실기</li> </ul>	
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 완성된 관찰적 자화상 드로잉을 보며 연상되는 언어들을 기록해 본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답 및 토론, 발표</li> </ul>	
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 자화상 표현하기2</li> <li>◦강의목표 : 왜곡된 자화상 표현하기 - 창의적 드로잉1</li> <li>◦강의세부내용 : 자신과 관련된 언어나 내면의 심리 상태를 표현 할 수 있는 언어, 색들을 기록해보자.(예- 예쁘다, 우울, 어둠, 흰색, 분노, 미움, 상처, 사랑..)</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답 및 토론, 발표</li> </ul>	실습물

	2	◦강의세부내용 : 기록한 자신과 연관된 언어				
	3	들을 여러 가지 선이나 재료(색연필, 콘테, 목탄, 물감, 먹물..)을 이용하여 표현한다.				
	4	◦수업방법 : 강의, 실기				
	5	◦강의세부내용 : 완성된 창의적 자화상 드로잉 작품 의도와 작업 과정에 대하여 다른 학습자들과 발표, 토론한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 및 토론, 발표				
제 14 주	1	◦강의주제 : 자화상 표현하기3 ◦강의목표 : 투영된 자화상 표현하기 - 창의적 드로잉2 ◦강의세부내용 : 자신과 관련된 사물이나 친구, 혹은 가족, 동물, 식물, 공간 등 투영할 수 있는 사진 이미지 자료를 3개 이상 준비한다. ◦수업방법 : 강의, 실기	실습물			
	2	◦강의세부내용 : 준비된 이미지 자료들을 끌라쥬 기법을 이용하여 구상한 이미지로 표현한다.				
	3					
	4	◦수업방법 : 강의, 실기				
	5	◦강의세부내용 : 완성된 창의적 자화상 드로잉 작품 의도와 작업 과정에 대하여 다른 학습자들과 발표, 토론한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 및 토론, 발표				
제 15 주	1		기말고사			
	2					
	3					
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	-	100 %	
6. 수업 진행 방법						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론, 세미나 병행( ● ), 이론 및 실험, 실습 병행( ), 이론 및 실기 병행( ● )						