

**<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서**

1. 강의개요							
학습과목명	기초연기I	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4	강 의 실	-	수강대상	연극학전공	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>연기의 기초과정교육으로서 배우연기의 가장 기본적인 도구인 소리와 신체를 중심으로 한 감정적, 정서적 표현방법의 이해와 훈련을 통해 연기술을 익힌다. 연기의 근본을 튼튼히 하여 실제 연기에서 적절한 적용을 하도록 하며, 타인의 삶을 무대 위에 구현하는 방법과 기술적 접근을 습득한다.</p> <p>또한 연기가 기술적인 면 보다는 진실성에 근본해서 연기자의 감성을 끌어 올릴 수 있도록 유도하며, 처음 연기를 접하는 학생들이 흥미를 가질 수 있도록 놀이위주로 강의한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재 : 배우수업, 스타니스랍스키 저, 예니, 2001							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 상대배우와의 호흡 및 이완.</li> <li>◦강의목표 : 1학기동안 훈련을 함께 할 훈련생들과의 관계형성을 위한 오리엔테이션을 실시한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 연기에 대한 접근방식과 앞으로의 훈련 계획에 관한 수업을 소개한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의, 응답</li> </ul>				주 교재 (p.12~p.48)	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 기본연기훈련, 자세, 긴장이완, 신체유연성을 위한 훈련 등을 진행하고 상대 배우와의 호흡을 위한 연기 파트너 정하기, 그룹 게임 등을 통해 서로와 소통 할 수 있는 훈련을 한다.</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>					
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 자기소개1</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>					
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 자기소개2</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>					
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 자기소개3</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>					
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 연기란 무엇인가?</li> <li>◦강의목표 : 연기의 정의에 대해 알아본다.</li> <li>◦강의세부내용 : 연기의 이해 및 역사에 대하여 알아보는 시간을 갖도록 한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의, 응답</li> </ul>				주 교재 (p.49~p.74)	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 신체훈련을 통한 자기 신체이완 훈련과 자기 자신을 알기 위한 시간으로 인터뷰 - 자신에게 말 걸기/ 나의 발견과 자아의 고백/ 연기자로서 나를 드러내고 자유로워지기 위한 훈련을 진행한다.</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>					

	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 노래 부르기1</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 노래 부르기2</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 노래 부르기3</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 상상력 훈련.</li> <li>◦강의목표 : 자기를 관찰하고 습관을 버리자.</li> <li>◦강의세부내용 : 자기를 관찰한다는 것은 무엇인가 알아본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의, 응답</li> </ul>	주 교재 (p.75~p.95)
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 자유로운 상상력을 할 수 있도록 먼저 신체훈련을 통한 자기관찰을 해보고 연극게임을 통한 자신의 습관을 알아보고 고칠 수 있도록 해 본다. 이어서 움직임으로 행동과 상상력을 표현해 보도록 한다.</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 클래식 음악에 맞춰 움직이기1</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 클래식 음악에 맞춰 움직이기2</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 클래식 음악에 맞춰 움직이기3</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 관찰력 훈련.</li> <li>◦강의목표 : 자기 자신에 대한 자각.</li> <li>◦강의세부내용 : 자신에 대한 자각 개념이란 무엇인지 알아본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의, 응답</li> </ul>	주 교재 (p.96~p.121)
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 집중과 이완을 통해 정신과 신체표현의 극대화를 위한 긴장과 해소의 테크니컬 훈련을 실시한다. 자기 모방, 이미지 연극 등의 연극 놀이를 통해 관찰력 훈련을 한다.</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 구름과 바람 표현하기1</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 구름과 바람 표현하기2</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 구름과 바람 표현하기3</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 순발력 및 표현력.</li> <li>◦강의목표 : 관찰된 자기 자신을 표현하기.</li> <li>◦강의세부내용 : 단위와 목표세우는 법을 알아본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의, 응답</li> </ul>	주 교재 (p.122~p.138)
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 그에 따른 말하기와 걸기를</li> </ul>	

		<p>통해 관찰된 자기 자신을 표현해 본다. 연극놀이, 이미지 연극을 통해 순발력 및 표현력 훈련을 실시한다.</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 중력과 무중력 상태 표현하기1</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	
	4	<p>◦강의세부내용 : 중력과 무중력 상태 표현하기2</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	
	5	<p>◦강의세부내용 : 중력과 무중력 상태 표현하기3</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	
제 6 주	1	<p>◦강의주제 : 믿음과 진실성.</p> <p>◦강의목표 : 순발력, 즉흥성, 표현력 향상을 위한 노력에 대해 알아본다.</p> <p>◦강의세부내용 : 순발력, 즉흥성, 표현력이란 무엇인가 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의, 응답</p>	주 교재 (p.139~p.155)
	2	<p>◦강의세부내용 : 물건을 사용한 즉흥극을 해 보는 시간으로 소품만을 이용해 즉흥연기를 실시한다. 감정 훈련과 주제에 따른 즉흥극을 통해 순발력과 즉흥성, 표현력을 향상해 보는 시간을 갖는다. 캐릭터에 대해 연구하고 분석해 보는 시간을 갖도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 우산과 호루라기 사용하기1</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	
	4	<p>◦강의세부내용 : 우산과 호루라기 사용하기2</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	
	5	<p>◦강의세부내용 : 우산과 호루라기 사용하기3</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	
제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
	5		
제 8 주	1	<p>◦강의주제 : 자신과 상대에 대한 집중훈련</p> <p>◦강의목표 : 배우들의 집중력 향상에 대해 살펴본다.</p> <p>◦강의세부내용 : 집중력이 배우에게 왜 중요한가.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의, 응답</p>	주 교재 (p.156~p.197)
	2	<p>◦강의세부내용 : 무대공포증을 극복하는 시간으로 낯선 대상과의 공포감 극복 훈련을 해본다. 정서적 기억을 떠올리는 감정 훈련과 주제에 따른 즉흥극을 통해 자신과 상대에 대한 집중력을 기르는 시간을 갖는다.</p>	

	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 실습</li> <li>◦강의세부내용 : 7살 아이 표현해 보기1</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 실습</li> <li>◦강의세부내용 : 7살 아이 표현해 보기2</li> </ul>	
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 실습</li> <li>◦강의세부내용 : 7살 아이 표현해 보기3</li> </ul>	
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 감각훈련.</li> <li>◦강의목표 : 배우들의 신체적 감각을 일깨운다.</li> <li>◦강의세부내용 : 신체 감각이란 무엇인가 알아본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의, 응답</li> </ul>	주 교재 (p.198~p.231)
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 자신과 상대에 대한 집중 훈련으로 교감 및 적응을 터득한다. 연극게임을 통해 배우들의 신체적 이완과 긴장의 반복을 통한 감각 훈련을 한다.</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 다양한 직업의 특성을 잡아내기1</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 다양한 직업의 특성을 잡아내기2</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 다양한 직업의 특성을 잡아내기3</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 내적 원동력.</li> <li>◦강의목표 : 행동의 원리에 대해 탐색한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 행동의 원리란 무엇인가 알아본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의, 응답</li> </ul>	주 교재 (p.232~p.265)  <b>*레포트 : 정서적 반응과 행동에 대해서 알아본다.</b>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 행동의 원리에 대해 탐색하는 시간을 갖기 위해 즉흥극/감각훈련을 실시한다. 즉흥극을 통해 행동의 목적을 정하고 내적인 감정을 정확히 표현하는 훈련을 한다.</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 소리 내어 웃고 울기1</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 소리 내어 웃고 울기2</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 소리 내어 웃고 울기3</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 끊어지지 않는 선.</li> <li>◦강의목표 : 배우의 목적을 이루고 장애를 제거한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 배우에게 목적의 의미란 무엇인지 알아본다.</li> </ul>	주 교재 (p.266~p.289)

		<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 질의, 응답</li> </ul>	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 연기함에 있어 목적이 무엇인지, 그 목적을 이루는데 있어 장애가 되는 요소는 무엇인지 찾아보고 즉흥극을 통한 표현력 훈련을 실시한다. 즉흥극을 통해 간결한 연기법을 훈련한다.</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 충돌과 반응에 집중하기1</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 충돌과 반응에 집중하기2</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 충돌과 반응에 집중하기3</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 인물 분석.</li> <li>◦강의목표 : 자신의 배역을 위한 표현법 연구를 한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 배역을 표현한다는 것은 무엇인지 알아본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의, 응답</li> </ul>	주 교재 (p.290~p.308)
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 전략과 전술에 따른 즉흥극/표현훈련을 실시한다. 캐릭터 설정을 위한 전략과 전술을 탐구하여 자신의 배역을 위한 표현법을 연구 하고, 11주차에 과제로 내어준 캐릭터 분석을 발표해 본다.</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 즉흥으로 앞 사람 따라 하기1</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 즉흥으로 앞 사람 따라 하기2</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 즉흥으로 앞 사람 따라 하기3</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 성격 구축과 감정 표현.</li> <li>◦강의목표 : 인물 분석을 통한 자기표현에 대해 알아본다.</li> <li>◦강의세부내용 : 인물 분석이 왜 중요한지 알아본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의, 응답</li> </ul>	주 교재 (p.309~p.331)
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 희곡 속의 인물을 어떻게 표현 할 것인가에 대한 인물 분석 요령에 대해 습득하고, 내적 창조상태에 따른 성격을 구축하여 자기감정을 표현해 보는 시간을 가져본다.</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 상황과 설정 이해하기1</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 상황과 설정 이해하기2</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 상황과 설정 이해하기3</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	

제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 연출자의 입장에서 인물의 연기를 바라보기.</li> <li>◦강의목표 : 상상하는 이미지를 구체화시키기.</li> <li>◦강의세부내용 : 무엇을 상상해 이미지화 할 것인가 알아본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의, 응답</li> </ul>	주 교재 (p.332~p.368)			
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 그룹별 장면 연기를 통해 상대와의 호흡하는 연기에 대해서 연구한다. 초 목표를 가지고 상상하는 이미지를 구체화 시키는 작업을 통한 연기를 실연해 보고 연기에 관한 디렉팅을 해보는 시간을 갖는다.</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>				
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 앞 상황과 연결되는 장면 만 들기1</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>				
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 앞 상황과 연결되는 장면 만 들기2</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>				
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 앞 상황과 연결되는 장면 만 들기3</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>				
제 15 주	1 2 3 4 5	기말고사				
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기 타	합 계	비 고
30 %	30 %	20 %	20 %	-	100 %	
6. 수업 진행 방법						
먼저 이론 수업을 하고, 실습 발표 후에 토론 수업으로 진행 된다.						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
처음 연기를 접하는 학습자들이 연기에 대한 흥미와 관심을 유도하기 위하여 학습자들이 스스로 참여할 수 있는 연극놀이를 위주로 한 수업방식과 함께 시청각 자료를 적극 활용하여 관심을 유도한다.						
9. 강의유형						
이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론, 세미나 병행( ), 이론 및 실험, 실습 병행( ), 이론 및 실기 병행( ● )						